

**CAMBIO RAPIDO Y GRATUITO DE NEUMATICOS**

**Firestone**

**MANUEL REY**

BETANZOS: EL FERROL: Magdalena, 8 Av. Generalísimo, 209

# La Voz de Galicia

DELEGACIONES:

FERROL: Canalejas, 8 - Telf. 351476

SANTIAGO: Doctor Teijeiro, 5. - Telf. 581035

LUGO: Buen Jesús, 2. - Telf. 211070

VIGO: José Antonio, 62. - Telf. 223311

ORENSE: Santo Domingo, 39. - Telf. 216454

CAREALLO: Desiderio Varela, 18. - Telf. 65

PONTEVEDRA: Cobián Roffignac, 2. - Telf. 851777

**BANDAS TRANSPORTADORAS Firestone**

VENTA EMPALMES SINFIN REPARACIONES - ETC.

**NEUMATICOS RIERA**

LA CORUÑA: RAMON DE LA SAGRA, 11 TELEFONO 232036

PERILLO: CARRETERA MADRID, KM. 600 TELEFONO 236740

O ESPELLO NA MAN

## EVARISTO MOUZO

y 11

**E**VARISTO Mouzo está anora en su bella casa de Xaviña, conveciente después de una operación que sufrió en Madrid hace un par de meses. Ayer, con sus íntimos amigos Jaime y Pacita Alfonsín fuimos a visitarle. Los Alfonsín, que venían desde Pontevedra, se reunieron con nosotros en Santiago.

Tomamos el camino de Santa Comba y por el frondoso valle de Dumbria entramos en la tierra de Bergantiños, a la que mentalmente saludé con los versos de Pondal:

Bén te vexo, Bergantiños, dende o alto de Ferreira cos teus trigos i-ós teus piños...

Luego ya en Vimianzo tomamos la ruta de la costa y pasando por Pon-

te do Porto (oficialmente Puento del Puerto) llegamos a Xaviña (oficialmente Javiña) donde está la casa de Evaristo, de historia muy romántica.

Un día, hace ya años, Evaristo Mouzo supo que estaban destruyendo el hermoso pazo vecino de Dor, cuyo último propietario había sido un cura y, llevado por su amor a las cosas antiguas, fue a visitar al que lo estaba derribando, a fin de que desistiera de tan impropio empeño:

—¡Bah! —le contestó el hombre— ¿zeu pra que quero istas pedras velhas?..

En vista de que no podía convencerle, Evaristo Mouzo dudó si comprar el pazo, pero su emplazamiento no acababa de agradarle porque lo que le gusta es vivir a orillas del mar: —Que pena de casa tan hermosa —comentó— si se pudiera transportar...

Por VICTORIA ARMESTO

Un familiar le sugirió entonces que recurriera a los servicios de un cantero de Carnés, a quien todo el mundo llama «O Mantido», el cual era un verdadero artista muy capaz de «transplantar» el pazo de Dor desde su primitivo emplazamiento hasta el lugar predilecto de Mouzo: una pequeña cala a los pies de la casa de Tasaño.

Este lugar de la ría, con pinos pontalíanos y una gran huerta cercada, pertenecía a los Mouzo y era allí donde Evaristo quería hacerse una casa.

Vino «O Mantido», dijo que se encargaba del «transporte» del pazo, enumeró las piedras y luego las cargaron en carros, realizando éstos un total de 1.500 viajes.

Ninguno de los vecinos que puso carro y vacas para el acarreo aceptó retribución alguna y cuando don Evaristo les insistía solían responderle: —Eu vou coo carro e alá...

Luego «Verito» les obsequió a todos con una gran comida de fraternidad, lo que allí llaman «O albaroque», en un local que él había conseguido para el pueblo, la «sociedad agrícola», generalmente conocida como «a sociedade».

Fue durante «o albaroque» que a Evaristo Mouzo se le ocurrió bautizar su pazo con el nombre tan gentil de «A Paxariña».

Hay en Xaviña, como en Ponte do Porto y Camariñas, una dulzura en el paisaje que recuerda a las Rías Baixas. Ayer, en un día cálido, cuando las camelias, rododendros, el brezo, el tojo, y los árboles frutales estaban en flor y cuando el mar tenía un color azul casi mediterráneo se nos antojaba que estábamos en el paraíso terrenal, especialmente por la mañana ya que por la tarde se nubló el cielo.

Salió a recibirnos alborozado «Solinho», el perro de Evaristo y Carmiña. Antes tenían tres perros, uno que «Verito» recogió abandonado en el Cantón Grande de La Coruña hace

(Pasa a la PENULTIMA página)

CUANDO LA INTELIGENCIA SE UNE AL PODER...

## El Centro de Altos Estudios Militares del Perú es la cuna de la actual revolución

En él son estudiados científicamente todos los problemas nacionales

Analizaba las causas de la subversión —la miseria y la explotación—, mientras otros centros se dedicaban a estudiar los métodos de represión

LIMA, 14. — (Por «Ideas», nuestro enviado especial, Antonio Sánchez Gijón, para LA VOZ DE GALICIA).

Se cree en este país, con buen fundamento, que el corazón del poder es el consejo de asesores de la presidencia, o C.O.A.P., como le llama aquí todo el mundo. Se halla exclusivamente compuesto por militares, pero su base de asentamiento es más amplia, ya que normalmente llama a deliberar a distinguidas personalidades civiles. Yo diría que el C.O.A.P. es una pequeña cámara legislativa. Ahora bien, el C.O.A.P. sólo se le entiende si se va a las raíces de este movimiento militar, y esas raíces fueron echadas y en parte se hallan en el Centro de Altos Estudios Militares, (C.A.E.M.) que funciona junto a la Escuela de Guerra, en el conocido complejo militar de Chorrillos.

### INTERCAMBIO DE IDEAS ENTRE MILITARES Y CIVILES

El C.A.E.M., a mi entender, es una variedad muy interesante de los institutos de estudios estratégicos. En las aulas del C.A.E.M. circula un activo intercambio de ideas entre militares y civiles, en un ambiente de libertad y de seguridad nacional.

El C.A.E.M. parte de la base de que los problemas de la defensa dependen directamente de la orientación que debe tomar la política nacional. Los cursos del centro, por tanto comienzan con un estudio de la realidad nacional, por sectores, con la mayor inde-

pendencia posible del gobierno. «Las ideas se exponen y no se imponen», gustaba decir el general Martín, que fundó el centro hace 21 años.

Por el centro han pasado los militares más destacados del país y gente de derechas y de izquierdas, afiliados a diversos partidos o simples ciudadanos. Actualmente siguen el curso 43 personas, de las que 16 son civiles. El curso dura nueve meses y se vive en condiciones de seminternado con siete horas como mínimo de estudios.

En esas condiciones no es extraño que el C.A.E.M. se haya convertido en el más importante banco de recursos personales y experiencia del Perú, porque está permanentemente constituido.

### CUANDO LOS MILITARES ESTUDIAN EL DERECHO

El eje del curso es el estudio de la realidad nacional. Ese estudio ha tomado consecuencias históricas, que cristalizan ahora en la revolución de las fuerzas armadas.

Hasta hace pocos años, Perú era sólo Lima, pero al estudiarse lo que es Perú en realidad se llegó a la comprobación de las grandes diferencias e injusticias en el país. Se llegó así al convencimiento de que la seguridad del país dependía en gran parte de la supresión de esas injusticias.

Hacia 1969, sobre el país y sobre el C.A.E.M. incidió el problema de la subversión. Hasta 1965 el C.A.E.M. se consagró al estudio de las causas, mientras otros cen-

tros similares se veían urgidos por los métodos de represión. La conclusión fundamental a que se llegó fue que la subversión tenía su origen en los problemas nacionales, en la enorme explotación e injusticia. Se elaboraron planes para la erradicación ideal de esas injusticias, que llevaron directamente a la adopción de la planificación como principio de desarrollo. El C.A.E.M. empezó entonces a ser acusado de ser un centro dominado por los comunistas. La idea de planificación era tabú en la sociedad peruana.

Del poder de suprimir la miseria se pasó a la noción de que la miseria venía reforzada por la dependencia del exterior. De ese modo, la orientación social y la nacional se unían en una misma doctrina.

Esto afectó al modo de represión tradicionalmente empleado.

En el 60-62, el líder Hugo Blanco había organizado sindicatos campesinos y tomas de tierras en el valle de la Convención, cerca de Cuzco.

### LAS RECOMENDACIONES.

ANTES DEL GOLPE DE 1968

El ejército erradicó la resistencia campesina y detuvo a Blanco, pero recomendó que se realizara la reforma agraria. Trece años después comenzaron las guerrillas, que carecían de base popular y evidentemente eran prematuras. Las guerrillas fueron suprimidas, pero el ejército fue claro sobre una cosa: la guerrilla no había terminado para siempre, y en cualquier momento podrían reaparecer si no se alteraban sus causas. El C.A.E.M. llegó a la conclusión de que era necesaria una reforma agraria profunda y pronta, pero el gobierno del presidente Belaunde fue incapaz de hacerla, ofreciendo en su lugar una reforma aguada. En 1968 la crisis en torno al contrato con la International Petroleum (Company) evidenció de forma escandalosa la situación de dependencia respecto a los monopolios extranjeros.

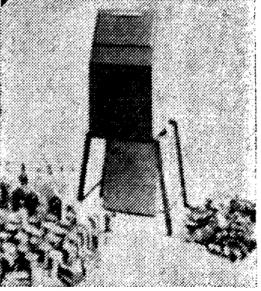
Los irritantes extranjeros se unían ahora con los nacionales. El verso hasta la última gota de agua había rebosado. Las fuerzas armadas tomaron el poder. El C.A.E.M. sacó de los olvidados archivos todas las construcciones teóricas que se habían acumulado durante años para un Perú más justo y más independiente.

El C.A.E.M. es hoy un punto de referencia fundamental en este país, en que los sectores so-

(Pasa a la PENULTIMA página)

## HECHOS Y FIGURAS

Inventos interesantes



La nueva prensa trituradora

Una compañía inglesa ha ideado un aparato para facilitar la reducción de volumen de los envases vacíos —botellas o botes de lata— que son un estorbo en restaurantes, hoteles y otros establecimientos similares.

El aparato tiene una altura de mil botellas o quinientos botes por hora, reduciendo su volumen primitivo en un 65 u 80 por ciento. Unas planchas de acero de 8 milímetros de grueso, girando a la velocidad de 70 ciclos por minuto, realizan el trabajo y una cinta transportadora unida al aparato separa los residuos del lugar. El aparato puede trabajar de forma continua y está equipado con un sistema de seguridad que cierra automáticamente el compartimento triturador cuando se abre la tolva de entrada. No hace ruido ni funciona si se sobrecarga. El motor tiene una potencia de un caballo, es de una sola fase y usa corriente de 110 voltios. El precio equivale a unas 46.000 pesetas.

—OO—

Tras cuatro años de investigaciones, la Daimler-Benz, de Stuttgart, ha conseguido un sistema de frenado para automóviles computarizado, que impide que las ruedas del coche se paren y se deslicen cuando el conductor aprieta los frenos demasiado súbitamente.

Cuatro sensores, uno en cada rueda, están conectados a una válvula hidráulica de control, movida por una pequeña computadora. Cuando se accionan los frenos, los sensores transmiten la velocidad de deceleración de la rueda a la computadora, la que, rápidamente (tres milisegundos) comprara tal deceleración con la máxima permisible. Si la rueda se acerca al punto de inmovilidad, la computadora ordena a la válvula de control que reduzca la presión del fluido frenante, con lo que permite que la rueda vuelva a acelerarse. El mismo proceso se repite entonces al revés, evitando que la rueda gire con excesiva velocidad. Este proceso alternativo se verifica tan rápidamente que resulta imperceptible y sólo se nota una acción suave de frenado que mantiene a las ruedas agarradas al suelo y en constante deceleración.

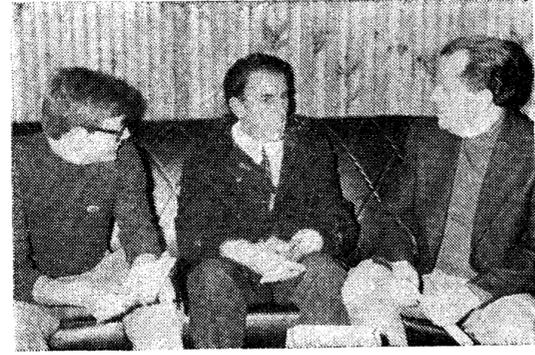
Como los cuatro sensores son independientes, el control auto-

(Viene de la ULTIMA página)

## 5 minutos de charla

LA «ASOCIACION MANOLO QUIROGA» PREPARA VARIOS CONCIERTOS EN LA REGION

Al quinteto de música de cámara se incorpora Rafael Sebastián



Rafael Sebastián con el director de LA VOZ DE GALICIA y el autor de la entrevista, Luis Pita

(Foto BLANCO)

**R**AFEL Sebastián no necesita presentación, y menos en La Coruña. Recién llegado, charlamos sobre sus proyectos y sus éxitos. Porque, claro está, las actuaciones en Sebastián se cuentan por éxitos. Nos da la noticia. Viene para quedarse entre nosotros. En Galicia.

—El motivo de mi estancia aquí —nos dice— entre otros de carácter familiar, es incorporar-me al Quinteto de Música de Cámara de la «Asociación Manolo Quiroga», que a mi juicio constituye el más alto exponente, en su género, del arte musical en Galicia y a la que me honro en pertenecer, no sólo como socio fundador, sino también como secretario de la Sección de Música de Cámara.

—Esto quiere decir que va a permanecer en Galicia.

—Efectivamente, pues montaremos varios programas con el Quinteto.

—¿Está usted satisfecho de este trabajo?

—Mucho. El cargo de secretario de la Sección de Música de Cámara es gratuito, y aunque la labor a desarrollar es ingente, compensa hacerlo en nuestra región, hasta el momento desamparado en su desarrollo musical.

—¿Cuáles son los fines, en lo que a usted incumbe, primordiales de la Asociación?

—Promocionar a todos los niveles, y muy especialmente a nivel educativo, el desarrollo musical y artístico de Galicia. Este es, quizá, el fin fundamental de la entidad.

—Usted se incorpora ya. ¿Cuáles veremos los primeros frutos?

—El primero de ellos serán unos conciertos que el Quinteto de Música de Cámara ofrecerá este verano ante relevantes personalidades nacionales. Inmediatamente se ofrecerán varios conciertos más por toda la región.

—¿Planes más inmediatos?

—Trabajar. Hay una labor ingente que realizar, es preciso dedicar muchas horas, pero es una tarea bonita. Trabajar, esos son los planes.

—¿Qué dificultades más im-

portantes se han encontrado para iniciar el trabajo?

—Prácticamente ninguna, dado que la gente y los organismos locales, regionales y nacionales se han entusiasmado con la idea y la han hecho posible.

—¿Dudó usted cuando le propusieron hacerse cargo de la Secretaría?

—No dudé ni un instante. La idea se gestó entre mi querido amigo Pepín Béjar, director de la Sección de Música de Cámara y asesor técnico de la Asociación Regional, y yo. Y enseñada me di cuenta de la viabilidad del proyecto y de su importancia. Más tarde llegaron los estatutos, se ultimaron los detalles, la propuesta y la aceptación. Ya digo, no dudé nunca, ni dudo ahora de su importancia y de lo que puede significar para Galicia.

Rafael Sebastián llega ahora a La Coruña después de una larga gira en la que ha tocado París, Washington, Londres, Bonn, Frankfurt, Méjico, Marruecos, y en España, Levante, Andalucía, Valladolid y varios conciertos en Madrid.

—¿Satisfecho de la gira?

—Sí, tanto crítica como pública fueron muy bondadosos conmigo. Realmente satisfecho de estas giras.

—¿Qué es lo mejor que la crítica ha dicho de usted?

—Yo creo que fue Gisele Brelet, de «Musique et Radio», de París, quien mejor interpretó mi forma de actuar. Analizó, estéticamente, con mayor profundidad y más completamente mis interpretaciones.

Antes de finalizar, como colofón, veamos qué dijo Gisele Brelet de Rafael Sebastián: «Rafael Sebastián comunica al piano —que no canta por sí mismo— las entonaciones yacentes de la voz humana. Su persuasivo fraseo, dentro de su expresiva soltura, es el mensajero de un noble lirismo, donde la sensibilidad misteriosamente reúne la más alta espiritualidad.» Esto, entre otras cosas. Bienvenido, Sebastián.

L. P.

## EL MUNDO QUE NO SE VE

### EL IMPERIO DEL SEDENTARISMO

**U**NO de los consejos que los médicos suelen dar a los pacientes obesos es que no dejen de caminar todos los días un buen trecho. Ya se sabe que el sedentarismo contribuye a que el corazón se rodee de grasa, a que la vida humana acabe por acortarse. Lo cierto es que, hace veinte años, la gente andaba mucho más que en la actualidad. La tecnificación imperante ha contribuido a que los pies se usen cada vez menos, a que el hombre empiece a perder aquella condición del «bípedo implume» con que era singularizado en la antigüedad.

Todo, en general, tiende a un emperezamiento por lo que se refiere al esfuerzo físico cotidiano. Al paso que el hombre de antaño daba todos los días grandes caminatas, el actual apenas se sirve de los pies como no sea para cubrir la distancia que va del ascensor hasta su coche. El resto del tiempo se lo pasa sentado en la butaca de su oficina, o situado, inmóvil, en un punto de la «cadena» fabril. Porque, a pesar de las exhortaciones a la práctica del deporte, los hombres de hoy aparecen casi siempre como cansados.

Cierto conocido político español imputaba el carácter atrabilario de un adversario suyo al hecho de que no supiera montar a caballo. «Como se ha pasado toda la vida intriguando en las covachuelas de la Villa y Corte —decía—, carece de la gallardía propia de cuantos practicamos el hipismo.» Este ataque acaso estuviera inspirado en la posición elevada del que cabalga, que le capacita para «conducir», frente a los que no hacen más que «arrastrarse», que «ir a ras de tierra». El caso es que, a pesar de los esfuerzos actuales para librar la batalla contra el sedentarismo, las ventajas de la técnica moderna fomentan la antideportividad del individuo.

Hubo un momento, empero, en que los administradores de la cosa pública pretendieron predicar con el ejemplo. Eran los tiempos en que la imaginación ocupaba el poder en Norteamérica; eran los tiempos de John Fitzgerald Kennedy. Un grupo de colaboradores del Presidente establecieron lo que se denominaba el «marathon de los ejecutivos». Todas las semanas organizaban una especie de carrera campestre para demostrar que se encontraban en plena forma, que no permitían a la grasa acelerar el proceso de arteriosclerosis. Pero eso sólo ocurrió, repetimos, cuando la imaginación ocupaba el poder; cuando a la presencia de un primer mandatario joven respondía, también, un equipo de secretarios ministeriales lleno de ímpetu y de iniciativas.

Resulta paradójico que fuera un obeso, Hermann Goering, el que acuñara aquella frase de

«Más cañones y menos mantequilla. Porque la mantequilla contribuye a la adiposidad y a la destrucción de pueblos e individuos.» Lo cual no era óbice para que el antiguo jefe de los grupos que desahucian a golpes los mítines comunistas, se hubiera convertido en un hombre crasoso, en un auténtico sedentario que se pasaba horas contemplando los cuadros acumulados en su palacio o entregándose a los placeres de la mesa. Porque si predicar resulta fácil, lo difícil es dar trigo. Así es como, en las «memorias» de casi todos los jefes nazis de aquel entonces, se conoce a Goering con el calificativo del «gordo Hermann».

Hace años se realizó una experiencia para saber lo que los hombres solían andar diariamente. Resultó que, tanto empleados como amas de casa, recorrian todos los días el equivalente a diez o doce kilómetros. Ahora, tras una reciente prueba del mismo tipo, sus paseos han quedado reducidos a la mitad de lo que antes solían andar. ¿Causa de este imperio del sedentarismo? La mecanización de la vida moderna.

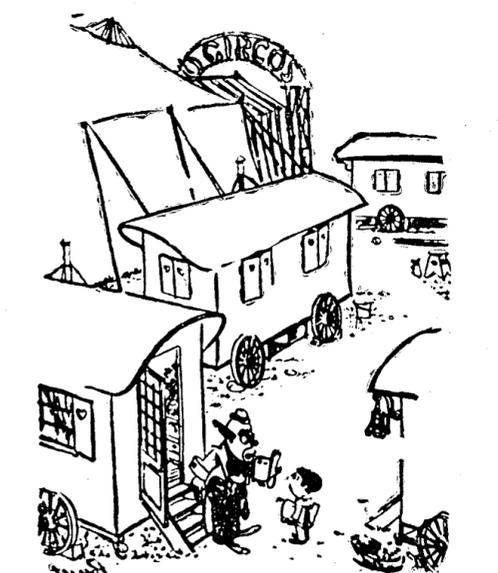
El automóvil fomenta la existencia sedentaria. Lo mismo pasa con las viviendas reducidas, carentes ya de aquellos largos y antiestéticos pasillos, que obligaban a unas caminatas interminables. Los trabajadores, en muchos casos, son conducidos en vehículos hasta las instalaciones industriales. Los transportes públicos de las ciudades resultan insuficientes ante la creciente demanda de sus usuarios. Incluso para recorridos de trescientos metros se toma el autobús. Más aún: al paso que crece la afición futbolística, los «hinchas» casi nunca pasan del campo de lo teórico —animar al equipo local desde las gradas de un estadio— al de la praxis deportiva.

La televisión, por otra parte, también contribuye a tal estado de cosas. Los niños, principalmente, dejan, muchas veces, sus juegos para seguir los programas que transmite la pequeña pantalla. Y los camareros, con la proliferación de las barras americanas, ven ahora muy reducidas sus proverbiales andaduras. Igual ocurre con los carteros, motorizados en numerosos países.

En fin: la realidad es que, a pesar de todas las recomendaciones de los médicos para que la persona use con frecuencia sus pies, los individuos acaban por hacerse incondicionales de la poltronería, del inmovilismo. Y ya sabemos: estas dos tendencias, si resultan cómodas para el hombre, suelen ser perniciosas cuando se trasladan al campo de la salud pública o al terreno de la política.

E. MERINO

## HUMORO



—Debia darte vergüenza traer estas notas. ¿Qué haces en la escuela? ¿El payaso?